

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г. Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Рязанова Г.Г.



(подпись)  
протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Воронина О.А.



(подпись)  
«28» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкальное искусство» (вид «Инструментальное исполнительство»)**

**Срок реализации – 5, 7 лет**

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)»**

1-5 год обучения

1-7 год обучения

Составитель:  
преподаватель высшей квалификационной категории Шарифутдинова Н.А.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;.....	4
1.5. Методы обучения.....	4
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>5</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	5
2.2. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	11
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета.....</b>	<b>18</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	18
3.2. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации - 7 лет.....	25
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>35</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	35
4.2. Критерии оценок.....	35
4.3. Итоговая аттестация.....	36
<b>Раздел V. Список литературы.....</b>	<b>36</b>
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий.....	36
5.2. Список методической литературы.....	37
Приложение 1. Словарь терминов (глоссарий).....	38

## **Раздел I. Пояснительная записка**

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Освоение учебной программы «Музыкальный инструмент (виолончель)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Музыкальный инструмент (виолончель)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства;
- выявление наиболее одарённых детей;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- практическое овладение инструментом для концертной деятельности и дальнейшему поступлению в образовательные учреждения по специальности «виолончель».

#### **Задачи:**

- обучить учащихся необходимым музыкально-техническим приёмам исполнительским навыкам на виолончели, с учётом специфики инструмента;
- реализовать возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся;
- развить творческие способности у обучающихся;
- использовать межпредметные связи;
- выработать у обучающихся интерес к классической музыке;
- воспитать у обучающихся навык творческой деятельности, артистизма для публичных выступлений.

### *1.3. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:  
от семи лет, составляет 7 лет.  
от девяти лет, составляет 5 лет.

### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### *1.5. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

### Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

#### 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Музыкальный инструмент (виолончель)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- микрофоны (радио, шнуровые);
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1 Учебно-тематический план (1-5 лет обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					

1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Ознакомление с инструментом Подбор репертуара на I полугодие.	Разучивание: нотной грамоты в басовом ключе, 10-15 детские песни, первые упражнения по школе Мардеровского для правой и левой рукой отдельно, для обеих рук в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Изучение гамм, трезвучия в одну октаву, этюды по сборнику Хрестоматия 1-2 классы. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	1	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Ознакомление с инструментом, посадка за инструмент, постановка рук (без смычка)		2	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Посадка за инструмент, постановка рук (без смычка), первые упражнения для правой руки.		7	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Разучивание песен щипком и смычком, постановка левой руки.		7	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-24	Постановка левой руки в I позиции на струне Ре. Работа над постановкой правой руки - изучение штрихов деташе и мартле.		7	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Постановка левой руки в I позиции на струне Соль, Ля, До. Работа над постановкой правой руки изучение штриха - легато		12	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-44	Подбор репертуара на II полугодие. Соединение правой и левой руки. Исполнение этюдов, детских песен наизусть.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Работа над плотным звучанием правой руки и чётким исполнением пальцев в левой руке.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Работа над концертным исполнением пьес в темпе с аккомпанементом.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Подготовка к академическому экзамену.	10	20 каб.	ЭКЗАМЕН	
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара на I полугодие.	Разучивание: изучение 2,3,4 позиций, 2-3 гаммы в одну, две октавы, 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьесы, одну крупную форму в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов. В конце первого	1	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Работа над техникой: постановка правой и левой руки. Подготовка к техническому зачёту.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-20	Работа над техникой: постановка правой и левой руки. Подготовка к техническому зачёту.		11	20 каб.	ЗАЧЁТ
21-28	Работа над художественным		8	20 каб.	Контроль самостоятельной

	произведением: изучение нот, длительностей, пальцев, штрихов.	полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.			работы
29-36	Подготовка к художественному зачёту. Исполнение пьес с аккомпанементом.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-40	Подбор репертуара на II полугодие. Разбор этюдов, пьес. Работа над художественным произведением: изучение нот, длительностей, пальцев, штрихов.		4	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-44	Работа над плотным звучанием правой руки и чётким исполнением пальцев в левой руке.		4	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Работа над фразировкой, динамическими оттенками, интонацией, запоминание наизусть.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Работа над концертным исполнением пьес в спокойном темпе с аккомпанементом.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-66	Работа над концертным исполнением пьес в настоящем темпе с аккомпанементом.		6	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка к академическому экзамену.		4	20 каб.	ЭКЗАМЕН
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара на I полугодие.	Изучение 4 позиции: упражнения, этюды на всех струнах, переходы. Этюды 4-6, гаммы: мажор и минор, 4-6 пьес, одна крупная форма в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, зарубежных классиков, татарских композиторов – современников.	1	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Работа над техникой: постановка правой и левой руки. Подготовка к техническому зачёту.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-25	Изучение нот в 4 позиции на всех струнах, работа над переходами из одной позиции в другую.		16	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-30	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.		11	20 каб.	ЗАЧЁТ
31-36	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.				
37-51	Подбор репертуара на II полугодие. Разбор этюдов, пьес. Работа над художественным произведением: изучение нот, длительностей, пальцев, штрихов.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	15	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-61	Работа над фразировкой, динамическими оттенками, интонацией,	Ритмические структуры произведений должны	10	20 каб.	Контроль самостоятельной работы

	запоминание наизусть. Работа над концертным исполнением пьес в спокойном темпе с аккомпанементом.	включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских композиторов.			
62-70	Работа над концертным исполнением пьес в настоящем темпе с аккомпанементом. Подготовка к академическому экзамену.		9	20 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН
<b>4 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Составление расписания на I полугодие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с репертуарным планом на I полугодие.	Разучивание 2-3 гаммы в две октавы, мажор и минор; 4-6 этюдов, на различные виды техники; 3-4 разнохарактерные пьесы русских, советских, татарских и зарубежных композиторов; одна крупная форма	1	20 каб	Контроль самостоятельной работы
2-18	Работа над техникой. Разбор этюдов и гамм. Изучение нот, аппликатуры, ритма, переходов. Работа над штрихами и интонацией.	Требование по гаммам: деташе на весь смычок; легато по 2,4,8,16 нот на один смычок; два легато два деташе; деташе в середине смычка; мартле, стаккато. Арпеджио. Разучивание гамм и этюдов наизусть в подвижном темпе. Работа над беглостью пальцев, интонацией, переходами, качеством звука, динамикой.	17	20 каб.	Зачёт по технике
19-28	Разбор крупной формы и пьес. Анализ произведений – форма, содержание. Ознакомление с композитором. Корректировка аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Игра с аккомпанементом.	При игре с аккомпанементом необходимо правильно вступить и закончить произведение; во время исполнения слушать аккомпанемент, держать темп. Разучивание наизусть. Работа над концертным исполнением произведения. Работа над интонацией, координацией рук, фразировкой, вибрацией, ритмом, переходами, качеством звука,	10	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к художественному зачёту		8	20 каб.	Художественный зачёт Классный концерт

		выразительностью исполнения. Разучивание сложных мест разными штриховыми вариантами, в разных темпах В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. Исполнение крупной формы, пьесы наизусть в темпе, более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.			
37-51	Подбор репертуара на II полугодие. Разбор этюдов, пьес. Работа над художественным произведением: изучение нот, длительностей, пальцев, штрихов.		15	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-61	Работа над пьесой и крупной формой.		10	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-70	Подготовка к переводному экзамену, конкурсам.		9	20 каб.	ЭКЗАМЕН
<b>5 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара на I полугодие.	Разучивание 2-3 гаммы в две, три октавы, мажор и минор; 4-6 этюдов, на различные виды техники; 3-4 разнохарактерные пьесы русских, советских, татарских и зарубежных композиторов; одна крупная форма: Концерт I ч. или II, III части, вариации, Соната I, II ч. или III, IV ч.	1	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Работа над техникой исполнения 2,3 октавных гамм, арпеджио. Работа над беглостью. Изучение этюдов и гамм. Требование по гаммам: на весь смычок; легато по 2, 4, 8, 16 нот на смычок; два легато, два деташе; деташе; мартле; стаккато; спиккато; сотийе. Арпеджио.	Требование по гаммам: деташе на весь смычок; легато по 2,4,8,16 нот на один смычок; два легато два деташе; деташе в середине смычка; мартле, два легато, два деташе, стаккато. Арпеджио.	17	20 каб.	Зачёт по технике
19-28	Разбор крупной формы и пьес. Анализ произведений – форма, содержание. Ознакомление с композитором. Корректировка аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Игра с аккомпанементом.	Требование по гаммам: деташе на весь смычок; легато по 2,4,8,16 нот на один смычок; два легато два деташе; деташе в середине смычка; мартле, два легато, два деташе, стаккато. Арпеджио. Разучивание гамм и этюдов наизусть в	10	20 каб.	Контроль самостоятельной работы

		подвижном темпе. Работа над беглостью пальцев, интонацией, переходами, качеством звука, динамикой. При игре с аккомпанементом необходимо правильно вступить, начать произведение; во время исполнения			
29-36	Подготовка к художественному зачёту Работа над текстом: анализ формы, содержания, характер произведения.	слушать аккомпанемент, держать темп. Разучивание наизусть. Работа над концертным исполнением произведения. Работа над интонацией, координацией рук, фразировкой, вибрацией, ритмом, переходами, качеством звука, выразительностью исполнения. Разучивание сложных мест разными штриховыми вариантами, в разных темпах	8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-48	Подбор репертуара на II полугодие. Разбор этюдов, пьес. Работа над художественным произведением: изучение нот, длительностей, пальцев, штрихов. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления исполнительных навыков.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два	12	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-63	Работа над пьесой и крупной формой.	разнохарактерных произведения. Исполнение крупной формы, пьесы наизусть в темпе, более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала.	15	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к переводному экзамену, конкурсам.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	7	20 каб.	Экзамен

## 2.2. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Ознакомление с инструментом. Подбор репертуара на I полугодие.	Разучивание: нотной грамоты в басовом ключе, 10-15 детские песни, первые упражнения по школе Мардеровского для правой и левой рукой отдельно, для обеих рук в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Изучение гамм, трезвучия в одну октаву, этюды по сборнику Хрестоматия 1-2 классы. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	1	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Ознакомление с инструментом, посадка за инструмент, постановка рук (без смычка)		2	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Посадка за инструмент, постановка рук (без смычка), первые упражнения для правой руки.		7	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Разучивание песен щипком и смычком, постановка левой руки.		7	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-24	Постановка левой руки в I позиции на струне Ре. Работа над постановкой правой руки - изучение штрихов дещаше и мартле.		7	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Постановка левой руки в I позиции на струне Соль, Ля, До. Работа над постановкой правой руки изучение штриха - легато		12	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-44	Подбор репертуара на II полугодие. Соединение правой и левой руки. Исполнение этюдов, детских песен наизусть.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Работа над плотным звучанием правой руки и чётким исполнением пальцев в левой руке.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Работа над концертным исполнением пьес в темпе с аккомпанементом.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Подготовка к академическому экзамену.		10	20 каб.	ЭКЗАМЕН
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара на I полугодие.	Разучивание: изучение 2,3,4 позиций, 2-3 гаммы в одну, две октавы, 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьесы,	1	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Работа над техникой: постановка правой и		8	20 каб.	Контроль самостоятельной

	левой руки. Подготовка к техническому зачёту.	одну крупную форму в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.			работы
10-20	Работа над техникой: постановка правой и левой руки. Подготовка к техническому зачёту.		11	20 каб.	Зачёт по технике
21-28	Работа над художественным произведением: изучение нот, длительностей, пальцев, штрихов.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к художественному зачёту. Исполнение пьес с аккомпанементом.		8	20 каб.	Художественный зачёт Классный концерт
37-40	Подбор репертуара на II полугодие. Разбор этюдов, пьес. Работа над художественным произведением: изучение нот, длительностей, пальцев, штрихов.		4	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-44	Работа над плотным звучанием правой руки и чётким исполнением пальцев в левой руке.		4	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Работа над фразировкой, динамическими оттенками, интонацией, запоминание наизусть.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Работа над концертным исполнением пьес в спокойном темпе с аккомпанементом.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-66	Работа над концертным исполнением пьес в настоящем темпе с аккомпанементом.		6	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка к академическому экзамену.		4	20 каб.	ЭКЗАМЕН
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара на I полугодие.	Изучение 4 позиции: упражнения, этюды на всех струнах, переходы. Этюды 4--6, гаммы: мажор и минор, 4-6 пьес, одна крупная форма в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, зарубежных классиков, татарских композиторов – современников. В конце первого	1	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Работа над техникой: постановка правой и левой руки. Подготовка к техническому зачёту.		17	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-25	Изучение нот в 4 позиции на всех струнах, работа над переходами из одной позиции в другую.		10	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-30	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.		8	20 каб.	Художественный зачёт Классный концерт
31-36	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.				
37-51	Подбор репертуара на II полугодие. Разбор		15	20 каб.	Контроль самостоятельной

	этюдов, пьес. Работа над художественным произведением: изучение нот, длительностей, пальцев, штрихов.	полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах.			работы
52-61	Работа над фразировкой, динамическими оттенками, интонацией, запоминание наизусть. Работа над концертным исполнением пьес в спокойном темпе с аккомпанементом.	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских композиторов.	10	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-70	Работа над концертным исполнением пьес в настоящем темпе с аккомпанементом. Подготовка к академическому экзамену.		9	20 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН
<b>4 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Составление расписания на I полугодие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с репертуарным планом на I полугодие.	Разучивание 2-3 гаммы в две октавы, мажор и минор; 4-6 этюдов, на различные виды техники; 3-4 разнохарактерные пьесы русских, советских, татарских и зарубежных композиторов; одна крупная форма	1	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Работа над техникой Разбор этюдов и гамм. Изучение нот, аппликатуры, ритма, переходов. Работа над штрихами и интонацией.	Требование по гаммам: деташе на весь смычок; легато по 2,4,8,16 нот на один смычок; два легато два деташе; деташе в середине смычка; мартле, стаккато. Арпеджио. Разучивание гамм и этюдов наизусть в подвижном темпе. Работа над беглостью пальцев, интонацией, переходами, качеством звука, динамикой.	17	20 каб.	Зачёт по технике
19-28	Разбор крупной формы и пьес. Анализ произведений – форма, содержание. Ознакомление с композитором. Корректировка аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Игра с аккомпанементом.	При игре с аккомпанементом необходимо правильно вступить и закончить произведение; во время исполнения слушать аккомпанемент, держать темп. Разучивание наизусть. Работа над	10	20 каб.	Контроль самостоятельной работы

29-36	Подготовка к художественному зачёту	концертным исполнением произведения. Работа над интонацией, координацией рук, фразировкой, вибрацией, ритмом, переходами, качеством звука, выразительностью исполнения. Разучивание сложных мест разными штриховыми вариантами, в разных темпах	8	20 каб.	Художественный зачёт Классный концерт
37-51	Подбор репертуара на II полугодие. Разбор этюдов, пьес. Работа над художественным произведением: изучение нот, длительностей, пальцев, штрихов.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. Исполнение крупной формы, пьесы наизусть в темпе, более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения.	15	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-61	Работа над пьесой и крупной формой.	Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	10	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-70	Подготовка к переводному экзамену, конкурсам.	Исполнение крупной формы, пьесы наизусть в темпе, более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	9	20 каб.	ЭКЗАМЕН
<b>5 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара на I полугодие.	Разучивание 2-3 гаммы в две, три октавы, мажор и минор; 4-6 этюдов, на различные виды техники; 3-4 разнохарактерные пьесы русских, советских, татарских и зарубежных композиторов; одна крупная форма: Концерт I ч. или II, III части, вариации, Соната I, II ч. или III, IV ч.	1	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Работа над техникой исполнения 2,3 октавных гамм, арпеджио. Работа над беглостью. Изучение этюдов и гамм. Требование по гаммам: на весь смычок; легато по 2, 4, 8, 16 нот на смычок; два легато, два деташе; деташе; мартле; стаккато; спиккато; сотийе. Арпеджио.	Требование по	17	20 каб.	Зачёт по технике

19-28	Разбор крупной формы и пьес. Анализ произведений – форма, содержание. Ознакомление с композитором. Корректировка аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Игра с аккомпанементом.	гаммам: деташе на весь смычок; легато по 2,4,8,16 нот на один смычок; два легато два деташе; деташе в середине смычка; мартле, два легато, два деташе, стаккато. Арпеджио. Разучивание гамм и этюдов наизусть в подвижном темпе.	10	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к художественному зачёту Работа над текстом: анализ формы, содержания, характер произведения.	Работа над беглостью пальцев, интонацией, переходами, качеством звука, динамикой. При игре с аккомпанементом необходимо правильно вступить, начать произведение; во время исполнения слушать аккомпанемент, держать темп. Разучивание наизусть. Работа над концертным исполнением произведения. Работа над интонацией, координацией рук, фразировкой, вибратацией, ритмом, переходами, качеством звука, выразительностью исполнения.	8	20 каб.	Художественный зачёт Классный концерт
37-48	Подбор репертуара на II полугодие. Разбор этюдов, пьес. Работа над художественным произведением: изучение нот, длительностей, пальцев, штрихов. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления исполнительных навыков.	Разучивание сложных мест разными штриховыми вариантами, в разных темпах В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. Исполнение крупной формы, пьесы наизусть в темпе, более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. На переводном	12	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-63	Работа над пьесой и крупной формой.	Работа над интонацией, координацией рук, фразировкой, вибратацией, ритмом, переходами, качеством звука, выразительностью исполнения.	15	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к переводному экзамену, конкурсам.	Разучивание сложных мест разными штриховыми вариантами, в разных темпах В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. Исполнение крупной формы, пьесы наизусть в темпе, более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. На переводном	7	20 каб.	ЭКЗАМЕН

		экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.			
<b>6 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара на I полугодие.	Разучивание 2-3 гаммы в две, три октавы, мажор и минор; 4-6 этюдов, на различные виды техники; 3-4 разнохарактерные пьесы русских, советских, татарских и зарубежных композиторов; одна крупная форма: Концерт I ч. или II, III части, вариации, Соната I, II ч. или III, IV ч.	1	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Работа над техникой исполнения 2,3 октавных гамм, арпеджио. Работа над беглостью. Изучение этюдов и гамм. Требование по гаммам: на весь смычок; легато по 2, 4, 8, 16 нот на смычок; два легато, два деташе; деташе; мартле; стаккато; спиккато; сотийе. Арпеджио.	Требование по гаммам: деташе на весь смычок; легато по 2, 4, 8, 16 нот на один смычок; два легато два деташе; деташе по 2, 4, 8 нот в середине смычка; мартле, два легато, два деташе, стаккато. Арпеджио.	17	20 каб.	Зачёт по технике
19-28	Разбор крупной формы и пьес. Анализ произведений - форма, содержание. Ознакомление с композитором. Корректировка аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Игра с аккомпанементом.	Разучивание гамм и этюдов наизусть в подвижном темпе. Работа над беглостью пальцев, интонацией, переходами, качеством звука, динамикой. При игре с аккомпанементом необходимо правильно вступить, начать произведение; во время исполнения слушать аккомпанемент, держать темп.	10	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к художественному зачёту. Работа над текстом: анализ формы, содержания, характер произведения;	Разучивание наизусть. Работа над концертным исполнением произведения. Работа над интонацией, координацией рук, фразировкой, вибрацией, ритмом, переходами, качеством звука,	8	20 каб.	Художественный зачёт Классный концерт
37-48	Подбор репертуара на II полугодие. Разбор этюдов, пьес. Работа над художественным произведением: изучение нот, длительностей, пальцев, штрихов. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления исполнительных навыков.		12	20 каб.	Контроль самостоятельной работы

		выразительностью исполнения. Разучивание сложных мест разными штриховыми вариантами, в разных темпах В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. Исполнение крупной формы, пьесы наизусть в темпе, более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения.			
49-63	Работа над пьесой и крупной формой.	Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала.	15	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-105	Подготовка к переводному экзамену, конкурсам.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	42	20 каб.	ЭКЗАМЕН
<b>7 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара выпускной программы.	Требование по гаммам: легато по 2, 4, 8, 16 нот на смычок; два легато два деташе; мартле, стаккато, сотийе. Арпеджио и доминантсептаккорд с обращениями. Изучение гаммы двойными нотами-терциями, секстами, октавами в пределах октавы для более продвинутых учащихся.	1	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Разбор этюдов и гамм. Работа над текстом в этюдах, аппликатурой, штрихами, ритмом, интонацией.		12	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-21	Разбор крупной формы и пьесы. Анализ произведений – форма, содержание, характер, ознакомление с композитором. Корректировка аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.	Разучивание крупной формы и пьес. Работа над интонацией, штрихами, фразировкой, вибрацией, ритмом, переходами, координацией рук, звукоизвлечением. Разучивание сложных мест разными	8	20 каб.	Зачёт по технике

		штриховыми вариантами в разных темпах.			
22-29	Работа над выпускной программой, подготовка к конкурсам.	При игре с фортепьяно необходимо:	8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-36	Работа над выпускной программой, подготовка к конкурсам.	правильно вступить после проигрыша ; слушать	7	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-48	Работа над выпускной программой, подготовка к конкурсам.	сопровождение и держать темп; добиваться хорошего ансамбля.	12	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-63	Работа над выпускной программой, подготовка к конкурсам.	Разучивание крупной формы, пьесы наизусть, в темпе, в характере, выполняя кульминацию в произведении. Добиваться более качественного звука и выразительности исполнения	15	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-105	Работа над выпускной программой, подготовка к конкурсам.	Работа на концертном исполнении экзаменационной программы с аккомпанементом.	42	20 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.*

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### Содержание курса

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться инструментом;
- владеть нотной грамотой в пределах первой позиции на всех струнах;
- правильно исполнять простейшие виды штрихов: деташе, мартле, легато по 2/4 ноты на смычок, приобретение свободного ведения и распределения смычка, переходы со струны на струну;

- владеть первой позицией в узком и широком расположении пальцев.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для постановки рук и правильного формирования игрового аппарата. Использование нотного материала "Школа игры на виолончели" Л.Мардеровского. Данная программа обучения игре на виолончели адаптирована на условиях обучения в системе дополнительного образования, где для занятий на инструменте отводится от 1 до 3х часов в неделю.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- правильная посадка и постановка правой и левой рук;
- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- разучивать самостоятельно музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

Все упражнения и пьесы должны исполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем интонационным неточностям.

Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером, добиваться хорошего ансамбля.

Во втором полугодии учащийся должен закрепить полученные музыкально-технические навыки: владеть подвижностью исполнения изученных штрихов правой рукой, владеть техникой исполнения левой рукой в первой позиции, владеть различными динамическими оттенками.

В программу первого года обучения входят различные мажорные и минорные упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание: 3-4 мажорных и минорных гамм, трезвучия в одну октаву 10-12 этюдов, 8-10 несложных пьес в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 русских, советских, татарских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы. Ритмическая структура произведения должна включать в себя простой ритм. Диапазон, соответствующий способностям ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

### *Методические рекомендации*

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению игровым навыкам. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся хороший слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Для этого следует использовать следующие упражнения:

- игра смычком основные штрихи - деташе, мартле, легато по 2/4 ноты на смычок
- этюды одновременно левой и правой руками
- упражнения по школе Л.Мардеровского отдельно для правой руки и для левой руки

В репертуар должны входить популярные детские песни, русские и татарские народные песни.

### *Примерный репертуарный список*

Мардеровский Л., Сапожников Р. – легкие упражнения для правой и левой руки, этюды.

Якубовская В. «Вверх по ступенькам»: детские песенки «Петушок», «Барашеньки», «Красная корова», «Про кота», «Андрей-воробей», «Зарядка», «Колыбельная», «Часы», «Сорока», «Пастушок», «Козочка», «Лиса по лесу ходила», «Две тетери», «Скок- скок- поскок».

Потребухин Б. «Маленькому виолончелисту»: «Две дружных ноты соль», «Ой подружки-попрыгушки», «Мама утка и утята», «Эхо», «Ступени», «Детская песенка», «Самолет», «Маме в день 8 Марта».

Хрестоматия 1-2 классы: «Во садули в огороде», «Лисичка», «На зелёном лугу», «Аллегретто», Н.Бакланова «Песенка», Юный виолончелист учебное пособие на материале татарской музыки 1 часть:

Тат.н.п.	Апипа (ансамбль)
Тат.н.п.	Скворец (ансамбль)
Р.Еникеев	Песенка
Частушка	(обр. М. Яруллина)
Шуточная	(обр. Ш. Монасыпова)

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- владеть нотной грамотой в пределах первой и четвёртой позицией на всех струнах;
- правильно исполнять простейшие виды штрихов: деташе, мартле, легато по 2/4 ноты на смычок, приобретение свободного ведения и распределения смычка, переходы со струны на струну;
- владеть первой позицией в узком и широком расположении пальцев.

На второй год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением музыкально-технических и постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Ученик обучается анализировать исполняемое произведение, давать краткую характеристику сложности исполнительского плана.

Педагогом даются новые теоретические и практические знания: работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение позиций – IV, половиной и III. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, мартле, легато до 8 нот на смычок и их сочетании в медленном и более подвижном темпе.

Начинается работа над развитием навыков в смене позиций, развитием музыкально-образного мышления. Нессимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм.

*Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Закрепление полученных ранее музыкально-технических навыков. В программу второго года обучения входят упражнения на изучения половинной, III, IV позиций, на смену позиций включающие мажорные и минорные гаммы, большие скачки. Упражнения могут исполняться как в умеренном, так и в быстром темпе.

*Требования по программе*

*Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 2-4 двух октавные гаммы, трезвучия, 6-8 этюдов, 4-6 пьес в умеренных быстрых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов, 1 -2 произведения крупной формы (на усмотрение преподавателя).

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, триоли.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

*Методические рекомендации*

Преподаватель должен уделить большое внимание над развитием музыкально-образного мышления, работе над постановочно - двигательным аппарате, интонацией, звукоизвлечением и ритмом, на качество исполнения штрихов: деташе, мартле, легато до 8 нот на смычок и их сочетания в медленном и более подвижном темпе и культуру распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

*Примерный репертуарный список*

Пьесы: Русские народные песни «Во саду ли в огороде», «Лисичка», «На зеленом лугу», «Ходит зайка по саду», «Как на тоненький ледок», «Там за речкой, там за перевалом», «Ой лопнул обруч»-украинская народная песня. В.Моцарт «Аллегретто», Н.Бакланова «Песенка», Люлли «Песенка», Н.Бакланова «Мазурка», В.Каллиников «Журавель», А.Александров «Наша песенка простая», Л.Бетховен «Сурок», Армянский народный танец

Укр.нар. песня «Прилетай, прилетай», Чешская народная песня «Богатый жених», В.Моцарт «Весенняя псккнка»

татарские народные песни «Шуточная», «Ай был-былым», Р. Ахиярова «Колыбельная», «Грач и ворона», Н.Жиганов «Песня», Р. Яхин «Юный садовод» « »

Крупная форма И.Волчков Вариации на тему украинской народной песни «Ой вы гуси ...»

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

*Содержание курса*

Продолжается работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, смена позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, изучение штриха мартле, штриха стаккато. Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев.

*Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате третьего года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее музыкально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым, ровным звуком -кантилена, владеть подвижностью

пальцев левой руки, вибрато, овладеть I,II,III и IV позицией, различными динамическими оттенками.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 3-4 мажорные и минорные гаммы, 4-6 этюдов на различные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы русских, советских и зарубежных композиторов татарских композиторов – современников, одно произведение крупной формы; несколько произведений для чтения с листа.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа.

На экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы, включая произведения татарских, советских композиторов.

#### *Методические рекомендации*

Продолжается работа над закреплением всех пройденных музыкально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над звуком, техникой исполнения левой руки, над использованием различных динамических оттенков.

#### *Примерный репертуарный список*

Пьесы: Н.Бакланова «Романс», «Мазурка», Л.Бетховен «Конрданс», Чешская народная песня (Пели дудки) П.Чайковский «Игра в лошадки», М.Мусоргский «Песня» (из оперы «Сорочинская ярмарка»), А.Гречанинов «Весельчак», «В сумерки», А.Варламов «Красный сарафан», Д. Кабалевский «Пионерское звено», Д.Флисс «Колыбельная», Д.Шостакович «Марш».

Крупная форма: А. Вивальди Концерт До- мажор I часть, Ю. Щуровский Сонатина ля-минор.

Пьесы татарских композиторов: М.Музафаров «Колыбельная», Р.Яхин «Юный садовод»

С. Сайдашев «Жаворонок» (обр. А. Хайрутдинова), Соловей-соловушка (обр. М.Яруллина) татарская народная песня «Эпила» (обработка Хайрутдинова А.), С.Валиди «Этэч» (переложение Шарафутдиновой Н.А.), С.Сайдашев «Жыр» (из музыкальной драмы «Наёмщик»), Л.Хайрутдинова «Күцелле сәяхэт», тат.нар. песня «Туган тел» в обр.Р.Еникеева

## **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

Продолжается работа над кантиленой и звукоизвлечением. Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Работа над штрихами (деташе, дубль деташе, легато, мартле, стаккатто, сотийе). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность пальцевой техники левой руки, разнообразное вибрато.

#### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате четвёртого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее музыкально-технические навыки, соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым, ровным звуком, овладеть виртуозной подвижностью пальцев левой руки, дальнейшее освоение I,II,III и IV позицией, различными динамическими оттенками.

В программу четвёртого года обучения входят мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия, переходы в различные позиции.

*Требования по программе  
Текущий и промежуточный контроль*

Гаммы: 3-4 мажорные и минорные двухоктавные гамм, арпеджио (ТЗ, Т6/4) в I–II–III–IV позициях и с переходами.

Этюды: 4-5 на различные виды техники по Хрестоматии для виолончели ДМШ. Этюды 3-4 классы.

Разучивание 3-4 разнохарактерные пьесы в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов или одна крупная форма.

*Методические рекомендации*

Продолжается работа над закреплением всех пройденных музыкально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над звуком, техникой исполнения левой руки, над использованием различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям и этюдам, вырабатывающим кантилену - штрих легато, на пунктирный и синкопированный ритм - штрихи мартле, стаккатто, штрихи детаще, дубль детаще практически встречаются во всех пьесах виртуозного характера.

Необходимо следить за фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на умение исполнять piano, forte, ritenuto и филировку звука.

*Примерный репертуарный список*

Пьесы:

Глинка М.	Полька Жаворонок
Кабалевский Д.	Клоуны
Рамо Ж.	Сельский танец
Гречанинов А.	Игра
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Шостакович Д.	Шарманка Грустная песенка
Шуман Р.	Дед Мороз
<u>Обработки татарских народных песен и пьесы татарских композиторов</u>	
А.Ключарёв	Аллегро
С.Сайдашев	Жаворонок
А.Валиди	Подсолнух Петух (переложение Шарафутдиновой Н.А.)
Р.Ахиярова	Снежинки (переложение Шарафутдиновой Н.А.)
И.Байтиряк	Весенний дождик (переложение Шарафутдиновой Н.А.)

Произведения крупной формы:

Н.Грановский	Вариации на тему Моцарта
А.Вивальди	Концерт ля- минор I часть

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Содержание курса*

Продолжается работа над штрихами, закреплением позиций, различного вида переходов в упражнениях, исполнением пьес и крупной формы виртуозно-романтического характера. Закрепление всех освоенных знаний, умений, навыков.

Работа с концертмейстером требует более чуткого исполнения произведений в ансамблевом отношении - это во время вступать, слушать фортепьянную партию, сохранять темп и держать форму произведения.

Участие в конкурсах и фестивалях разной направленности, участие в праздничных концертах и мероприятиях.

Подготовка выпускной программы.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее музыкально-исполнительские и виртуозно-технические навыки.

Работа с концертмейстером требует более чуткого исполнения произведений в ансамблевом отношении - это во время вступать, слушать фортепьянную партию, сохранять темп и держать форму произведения.

Программа пятого года обучения включает изучение двух, трёх октавных гамм в более сложных тональностях мажора и минора, хроматической гаммы, нотной грамоты тенорового ключа и позиции ставки.

Учащийся должен уметь исполнять произведения с аккомпаниментом.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание две трех октавные гаммы (мажор и минор) и арпеджио (Т3, Т6, Т6/4), 4 этюда, 3 пьесы, 1 произведения крупной формы, произведения для чтения с листа русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить часть выпускной программы на прослушивание. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На выпускном экзамене исполняется вся экзаменационная программа. Одна крупная форма и два разнохарактерных произведения татарских, советских и зарубежных композиторов.

### *Методические рекомендации*

Продолжается работа над закреплением всех пройденных музыкально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над звуком, техникой исполнения левой руки, над использованием различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям и этюдам, вырабатывающим кантилену - штрих легато, на пунктирный и синкопированный ритм - штрихи

мартле, стаккатто, штрихи деташе, дубль деташе практически встречаются во всех пьесах виртуозного характера.

Необходимо следить за фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на умение исполнять *piano*, *forte*, *ritenuto* и филировку звука.

### *Примерный репертуарный список*

Пьесы:

Хачатурян А.	Андантино
Дворжак А.	Мелодия
Дженкинсон Э.	Танец
Кабалевский Д.	Клоуны
	Этюд
Гольтерман Г.	В непогоду
Ребиков В.	Песня без слов
Яковенко Ю.	Скерцо
А. Бабаджанян	Ария

Пьесы татарских композиторов:

Р.Яхин	Колыбельная
А.Бакиров	Танец-шутка
З.Хабибуллин	Пьеса
Тат.н.песня	Алсу (Обр. А.Монасыпова)

Произведения крупной формы:

Б.Ромберг	Соната I часть ми-минор
Б.Марчелло	Соната ми-минор I и II ч.
	Соната Фа-мажор I и II ч.
Л.В.Бетховен	Сонатина ре-минор
Г.Гольтерман	Концерт №4 I ч.

3.2. *Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.*

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться инструментом;
- владеть нотной грамотой в пределах первой позиции на всех струнах;
- правильно исполнять простейшие виды штрихов: деташе, мартле, легато по 2/4 ноты на смычок, приобретение свободного ведения и распределения смычка, переходы со струны на струну;
- владеть первой позицией в узком и широком расположении пальцев.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для постановки рук и правильного формирования игрового аппарата. Использование нотного материала "Школа игры на виолончели" Л.Мардеровского. Данная программа обучения игре на виолончели адаптирована на условиях обучения в системе дополнительного образования, где для занятий на инструменте отводится от 1 до 3х часов в неделю.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- правильная посадка и постановка правой и левой рук;

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- разучивать самостоятельно музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

Все упражнения и пьесы должны исполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем интонационным неточностям.

Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером, добиваться хорошего ансамбля.

Во втором полугодии учащийся должен закрепить полученные музыкально-технические навыки: владеть подвижностью исполнения изученных штрихов правой рукой, владеть техникой исполнения левой рукой в первой позиции, владеть различными динамическими оттенками.

В программу первого года обучения входят различные мажорные и минорные упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание: 3-4 мажорных и минорных гамм, трезвучия в одну октаву 10-12 этюдов, 8-10 несложных пьес в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 русских, советских, татарских композиторов, несколько произведений для чтения с листа.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы. Ритмическая структура произведения должна включать в себя простой ритм. Диапазон, соответствующий способностям ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

### *Методические рекомендации*

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению игровым навыкам. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся хороший слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Для этого следует использовать следующие упражнения:

- игра смычком основные штрихи - дэташе, мартле, легато по 2/4 ноты на смычок
- этюды одновременно левой и правой руками
- упражнения по школе Л.Мардеровского отдельно для правой руки и для левой руки

В репертуар должны входить популярные детские песни, русские и татарские народные песни.

### *Примерный репертуарный список*

Якубовская В. «Вверх по ступенькам»: детские песенки «Петушок», «Барашеньки», «Красная корова», «Про кота», «Андрей-воробей», «Зарядка», «Колыбельная», «Часы», «Сорока», «Пастушок», «Козочка», «Лиса по лесу ходила», «Две тетери», «Скок-скок-поскок».

Потребухин Б. «Маленькому виолончелисту»: «Две дружных ноты соль», «Ой подружки-попрыгушки», «Мама утка и утята», «Эхо», «Ступени», «Детская песенка», «Самолет», «Маме в день 8 Марта».

Хрестоматия 1-2 классы: «Во садули в огороде», «Лисичка», «На зелёном лугу», «Аллегретто», Н.Бакланова «Песенка».

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- владеть нотной грамотой в пределах первой и четвёртой позицией на всех струнах;
- правильно исполнять простейшие виды штрихов: деташе, мартле, легато по 2/4 ноты на смычок, приобретение свободного ведения и распределения смычка, переходы со струны на струну;
- владеть первой позицией в узком и широком расположении пальцев.

На второй год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением музыкально-технических и постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Ученик обучается анализировать исполняемое произведение, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Педагогом даются новые теоретические и практические знания: работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение позиций – IV, половинной и III. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, мартле, легато до 8 нот на смычок и их сочетания в медленном и более подвижном темпе.

Начинается работа над развитием навыков в смене позиций, развитием музыкально-образного мышления. Нессимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Закрепление полученных ранее музыкально-технических навыков. В программу второго года обучения входят упражнения на изучения половинной, III, IV позиций, на смену позиций включающие мажорные и минорные гаммы, большие скачки. Упражнения могут исполняться как в умеренном, так и в быстром темпе.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 2-4 двух октавные гаммы, трезвучия, 6-8 этюдов, 4-6 пьес в умеренных быстрых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, триоли.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

### *Методические рекомендации*

Преподаватель должен уделить большое внимание над развитием музыкально-образного мышления, работе над постановочно-двигательным аппарате, интонацией, звукоизвлечением и ритмом, на качество исполнения штрихов: деташи, мартле, легато до 8 нот на смычок и их сочетания в медленном и более подвижном темпе.

### *Примерный репертуарный список*

Пьесы: хрестоматия для виолончели и фортепиано, пьесы 1-2 классы ДМШ. Русские народные песни « Во саду ли в огороде», «Лисичка», «На зеленом лугу», «Ходит зайка по саду», «Как на тоненький ледок», «Там за речкой, там за перевалом», «Ой лопнул обруч»-украинская народная песня.

В.Моцарт «Аллегретто», Н.Бакланова «Песенка», Люлли «Песенка», Н.Бакланова «Мазурка», Каллиников «Журавель», А.Александров «Наша песенка простая»,

Укр.нар. песня «Прилетай, прилетай», Чешская народная песня «Богатый жених»

татарские народные песни «Шуточная», «Ай был-былым», Р. Ахиярова

«Колыбельная», «Грач и ворона», Н.Жиганов «Песня», Р. Яхин «Юный садовод»

Крупная форма И.Волчков Вариации на тему украинской народной песни «Ой вы гуси ...»

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

Продолжается работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, смена позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташи, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, изучение штриха мартле, штриха стаккато. Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате третьего года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее музыкально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым, ровным звуком, овладеть подвижностью пальцев левой руки, овладеть I,II,III и IV позицией, различными динамическими оттенками.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 3-4 мажорные и минорные гаммы, 4-6 этюдов на различные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы русских, советских и зарубежных композиторов татарских композиторов – современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа.

На экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских композиторов.

### *Методические рекомендации*

Продолжается работа над закреплением всех пройденных музыкально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над звуком, техникой исполнения левой руки, над использованием различных динамических оттенков.

### *Примерный репертуарный список*

Пьесы: Н.Бакланова «Романс», А.Гречанинов «Весельчак», « В сумерки», А.Варламов «Красный сарафан», Д.Кабалевский «Пионерское звено», Флисс «Колыбельная», Д.Шостакович «Марш».

Крупная форма: А. Вивальди Концерт До- мажор I часть, Ю. Щуровский Сонатина ля-минор.

Пьесы татарских композиторов: татарская народная песня «Эпипа» ( обработка Хайрутдинова А.), С.Валиди «Этэч» ( переложение Шарафутдиновой Н.А.), С.Сайдашев «Жыр » ( из музыкальной драмы «Наёмщик»), Л.Хайрутдинова «Күңелле сәяхэт», тат.нар. песня «Туган тел» обр. Р.Еникеева

## **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

Продолжается работа над кантиленой и звукоизвлечением. Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Работа над штрихами (деташе, дубль деташе, легато, мартле, стаккатто, сотийе). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность пальцевой техники левой руки, разнообразное вибрато.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате четвёртого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее музыкально-технические навыки, соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым, ровным звуком, овладеть виртуозной подвижностью пальцев левой руки, дальнейшее освоение I,II,III и IV позицией, различными динамическими оттенками.

В программу четвёртого года обучения входят мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия, переходы в различные позиции.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Гаммы: 3-4 мажорные и минорные двухоктавные гамм, арпеджио (Т3, Т6/4) в I–II–III–IV позициях и с переходами.

Этюды: 4-5 на различные виды техники по Хрестоматии для виолончели ДМШ. Этюды 3-4 классы.

Разучивание 3-4 разнохарактерные пьесы в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов или одна крупная форма.

### *Методические рекомендации*

Продолжается работа над закреплением всех пройденных музыкально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над звуком, техникой исполнения левой руки, над использованием различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям и этюдам, вырабатывающим кантилену - штрих легато, на пунктирный и синкопированный ритм - штрихи мартле, стаккатто, штрихи деташе, дубль деташе практически встречаются во всех пьесах виртуозного характера.

Необходимо следить за фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на умение исполнять piano, forte, ritenuto и филировку звука.

### *Примерный репертуарный список*

#### Пьесы:

Глинка М.	Полька Жаворонок
Кабалевский Д.	Клоуны
Рамо Ж.	Сельский танец
Гречанинов А.	Игра
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Шостакович Д.	Шарманка Грустная песенка
Шуман Р.	Дед Мороз

#### Обработки татарских народных песен и пьесы татарских композиторов

А.Ключарёв	Аллегро
С.Сайдашев	Жаворонок
А.Валиди	Подсолнух Петух (переложение Шарафутдиновой Н.А.)
Р.Ахиярова	Снежинки (переложение Шарафутдиновой Н.А.)
И.Байтиряк	Весенний дождик (переложение Шарафутдиновой Н.А.)

#### Произведения крупной формы:

Н.Грановский	Вариации на тему Моцарта
А.Вивальди	Концерт ля- минор 1часть
Ж.Бреваль	Соната До-мажор 1часть

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

Продолжается работа над штрихами, закреплением позиций, различного вида переходов в упражнениях, исполнением пьес и крупной формы виртуозно-романтического характера. Закрепление всех освоенных знаний, умений, навыков.

Работа с концертмейстером требует более чуткого исполнения произведений в ансамблевом отношении -это во время вступать, слушать фортепьянную партию и держать форму произведения. Участие в конкурсах и фестивалях разной направленности, участие в праздничных концертах и мероприятиях.

Подготовка выпускной программы.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее музыкально-исполнительские и виртуозно-технические навыки.

Программа пятого года обучения включает изучение двух, трёх октавных гамм в более сложных тональностях мажора и минора, хроматической гаммы, нотной грамоты тенорового ключа и позиции ставки.

Учащийся должен уметь исполнять произведения с аккомпанементом.

### *Требования по программе Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 3 -4 мажорных и минорных двух-трех октавных гамм и арпеджио (Т3, Т6, Т6/4), 4-5 этюдов, 5 - 6 пьес, 1 -2 произведения крупной формы, русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа, соответствующий возрасту и способностям ученика.

Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения или одну крупную форму и пьесу татарских, советских и джазовых композиторов.

#### *Методические рекомендации*

Продолжается работа над закреплением всех пройденных музыкально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над звуком, техникой исполнения левой руки, над использованием различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям и этюдам, вырабатывающим кантилену - штрих легато, на пунктирный и синкопированный ритм - штрихи маргле, стаккатто, штрихи деташе, дубль деташе практически встречаются во всех пьесах виртуозного характера.

Необходимо следить за фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на умение исполнять piano, forte, ritenuto и филировку звука.

#### *Примерный репертуарный список*

##### Пьесы:

Хачатурян А.	Андантино
Дворжак А.	Мелодия
Дженкинсон Э.	Танец
Кабалевский Д.	Клоуны
	Этюд
Гольтерман Г.	В непогоду
Ребиков В.	Песня без слов
Яковенко Ю.	Скерцо
А. Бабаджанян	Ария

##### Пьесы татарских композиторов:

Р.Яхин	Колыбельная
А.Бакиров	Танец-шутка
З.Хабибуллин	Пьеса
Тат.н.песня	Алсу (Обр. А.Монасыпова)

##### Произведения крупной формы:

Б.Ромберг	Соната I часть ми-минор
Б.Марчелло	Соната ми-минор I и II ч.
	Соната Фа-мажор I и II ч.
Л.В.Бетховен	Сонатина ре-минор
Г.Гольтерман	Концерт №4 I ч.

## **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

Продолжается работа над: совершенствованием техники левой руки, различными видами штрихов и их вариантами в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое

наполнение исполняемого произведения. Закрепление всех освоенных знаний, умений, навыков.

Работа с концертмейстером требует более чуткого исполнения произведений в ансамблевом отношении - это во время вступать, слушать фортепьянную партию, сохранять темп и держать форму произведения.

Участие в конкурсах и фестивалях разной направленности, участие в праздничных концертах и мероприятиях.

#### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате шестого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее музыкально-исполнительские и виртуозно-технические навыки.

Программа шестого года обучения включает изучение двух, трёх октавных гамм в более сложных тональностях мажора и минора, хроматической гаммы, нотной грамоты тенорового ключа и позиции ставки, использование упражнений для развития вибрации, беглости левой руки.

Учащийся должен уметь исполнять произведения с аккомпаниментом.

#### *Требования по программе*

##### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 3 -4 мажорных и минорных трех октавных гамм и арпеджио (ТЗ, Т6, Т6/4), 4-5 этюдов, 4 - 6 пьес, 1 -2 произведения крупной формы, произведения для чтения с листа русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа, соответствующий возрасту и способностям ученика.

Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения или одну крупную форму и пьесу татарских, советских и джазовых композиторов.

#### *Методические рекомендации*

Продолжается работа над закреплением всех пройденных музыкально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над звуком, техникой исполнения левой руки, над совершенствованием различных видов штрихов и их вариантов, более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Большое внимание отводится работе над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, использование упражнений для развития вибрации, техническое совершенствование левой руки - беглости пальцев.

Необходимо следить за фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на умение исполнять piano, forte, ritenuto и филировку звука.

#### *Примерный репертуарный список*

##### Пьесы:

Мусоргский М.	Слеза
Перголезе Дж.	Ария

Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Романс (из к\ф «Овод»)
Кюи Ц.	Восточная мелодия
Маттесон И.	Ария
Букиник М.	Юмореска
<u>Обработки татарских народных песен и пьесы татарских композиторов</u>	
Бакиров Э.	Танец-шутка
Еникеев Р.	Ариетта
	Юмореска
Жиганов Н.	Мелодия
Музафаров М.	Гусиные крылья
Хабибуллин З.	Шутливый наигрыш
Яхин Р.	Забуть не в силах
	Колыбельная
Белялов Р.	Райхан
	Голубка
	На рассвете
<u>Произведения крупной формы:</u>	
Ч.Иордан	Лёгкие пьесы в виде вариаций
Б.Ромберг	Рондо из сонаты ми-минор
А.Вивальди	Ларго и аллегро
Г.Гольтерман	Концерт № 4 I ч.
Ж.Бреваль	Соната Ля-мажор

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Содержание курса*

Продолжается работа над: совершенствованием техники левой руки, различными видами штрихов и их вариантами в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Закрепление всех освоенных знаний, умений, навыков.

Работа с концертмейстером требует более чуткого исполнения произведений в ансамблевом отношении - это во время вступать, слушать фортепьянную партию, сохранять темп и держать форму произведения.

Участие в конкурсах и фестивалях разной направленности, участие в праздничных концертах и мероприятиях.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате седьмого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее музыкально-исполнительские и виртуозно-технические навыки.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях можно повторить произведение ранее исполнявшееся. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Учащийся должен уметь исполнять произведения с аккомпаниментом.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание две трех октавные гаммы (мажор и минор) и арпеджио (Т3, Т6, Т6/4), 4 этюда, 3 пьесы, 1 произведения крупной формы, произведения для чтения с

листа русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить часть выпускной программы на прослушивание. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На выпускном экзамене исполняется вся экзаменационная программа. Одна крупная форма и два разнохарактерных произведения татарских, советских и зарубежных композиторов.

#### *Методические рекомендации*

Продолжается работа над закреплением всех пройденных музыкально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над звуком, техникой исполнения левой руки, над совершенствованием различных видов штрихов и их вариантов, более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Большое внимание отводится работе над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, использование упражнений для развития вибрации, техническое совершенствование левой руки - беглости пальцев.

Необходимо следить за фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на умение исполнять *piano*, *forte*, *ritenuto* и филировку звука.

В течение года учащийся должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

#### *Примерный репертуарный список*

##### Пьесы:

Бетховен Л.	Менуэт
Гендель Г.	Жига
Дворжак А.	Мелодия
Дженкинсон Э.	Танец
Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Романс (из к/ф «Овод»)
Рубинштейн А.	Мелодия
Клочков К.	Вечерняя песня
Арутюнян А.	Экспромт
Айвазян А.	Грузинский танец

##### Пьесы татарских композиторов

Жиганов Н.	Мелодия
Музафаров М.	Гусиные крылья
Яхин Р.	Забыть не в силах
	Песня без слов
	Элегия
Еникеев Р.	Ариетта
	Юмореска
Беялов Р.	Райхан
	Галубка
	На рассвете

##### Произведения крупной формы:

Эккельс Г.	Соната I и II ч.
Нельк А.	Концертино Ре-мажор
Иордан Ч.	Концерт I ч.
Гольтерман Г.	Концерт № 4,5 I ч.
Кленгель Ю.	Концертино До-маж.

## Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (7)

### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми музыкально-техническими навыками; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких музыкально-технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, музыкально-технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение музыкально-техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

#### 4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце учебного года в виде прослушивания концертной программы (2 произведения), а также коллоквиума.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

## Раздел V. Список литературы

### 5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

1. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М, Музыка, 1990г.
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., Советский композитор, 1983
3. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. М., 1994г.
4. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, Композитор, 2003
5. Пьесы для виолончели и фортепьяно. Младшие классы. ДМШ. СПб, Композитор, 2005г.
6. Хрестоматия для виолончели и фортепьяно. 1-2 классы. ДМШ. Пьесы, ансамбли. М, Музыка, 2004г.
7. Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы. ДМШ. Пьесы, этюды. М, Музыка, 1991г.

8. Хрестоматия для виолончели и фортепьяно. 3-4 классы. ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М, Музыка, 2004г.
9. Хрестоматия для виолончели и фортепьяно. 5-6-7 классы. ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М, Музыка, 2004г.
10. Шостакович Д. Педагогический репертуар ДМШ, музыкальных училищ. Пьесы для виолончели и фортепьяно. М, Музыка, 1991г.
11. Юный виолончелист. Часть I. Пьесы для виолончели и фортепьяно. ДМШ. ССМШ. Казань, Татарское книжное издательство, 1997г.
12. Юный виолончелист. Часть II. Пьесы для виолончели и фортепьяно. ДМШ. ССМШ. Казань, Татарское книжное издательство, 2004г.
13. Пьесы для виолончели и фортепьяно татарских композиторов. Казань. Татарское книжное издательство, 1989 г.
14. «Яшь – скрипач» вып. I (Сост. Ш.Х. Монасыпов). Казань, Тат. кн. изд., 1978
15. «Яшь – скрипач» вып. II. (Сост. Ш.Х. Монасыпов). Казань, Тат. кн. изд., 1978
16. Этюды для виолончели на разные виды техники. 1-2 классы. Киев, Музыкачина Украина, 1976г.
17. Этюды для виолончели. 1-3 классы. М., Музыка, 1989г.
18. Хрестоматия для виолончели, 3-4 классы. Этюды, гаммы, упражнения. М., Музыка, 1976г.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, 5 класс. ДМШ. М., Музыка, 1962г.
20. Избранные этюды для старших классов по виолончели. М., Музыка, 1995г.
21. Сборник произведений для виолончели, 2 класс. Киев, Музыкачина Украина, 1985г.
22. Пьесы зарубежных композиторов XIX века для виолончели и фортепьяно. Старшие классы. М., Музыка, 1975г.
23. Бетховен Л. Пьесы, переложение для виолончели и фортепьяно. Старшие классы. М., Музыка, 1979г.
24. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Часть I. М., Музыка, 1991г.
25. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепьяно. М., Музыка, 1990г.

#### *5.2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Агарков О. М. Вибрато на скрипке. Музгиз 1956
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка, 1965
5. Бренинг Р. Свобода игрового аппарата скрипача. Казань 2007
6. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., Музыка, 1978
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, Классика XXI, 2006
10. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., Музыка, 1988
11. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., Музыка, 2008
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
14. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
15. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
16. Программы для ДМШ «Специальный класс виолончели» Москва, 1976
17. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
18. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., Музыка, 2009
19. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели, М., Музыка, 1967г.
20. Каюкова Г. Работа над штрихами в классе виолончели. Добрянка, ДМШ. 2010г.
21. Бирин В. Особенности обучения игре на виолончели. Харьков, 1990г.
22. Кальянов С. Виолончельная техника. М., Музыка, 1996г.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

Аккомпанемент – сопровождение какого-либо инструмента солирующему голосу или инструменту. С аккомпанементом в музыке приходится встречаться очень часто.

Ансамбль – совместное исполнение. В соответствии с количеством исполнителей ансамбль называется дуэтом (для двух исполнителей), трио или терцетом (для трёх), квартетом (для четырёх), квинтетом и т.д. Ансамбли могут быть вокальными и инструментальными.

Аранжировка – переложение. Переложить (аранжировать), например, оркестровую или оперную партитуру для исполнения на фортепиано в две или четыре руки. Часто песню, сочинённую автором для голоса и фортепиано, аранжируют для инструментального исполнения.

Ария – законченный эпизод в опере, исполняемый певцом в сопровождении оркестра.

Вибрато. Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением левой руки. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато.

Звук – с точки зрения физики, это волна, которая возникает в результате колебания какого-то упругого тела. Его колебания передаются воздуху, а воздушная волна, в свою очередь, действует на барабанную перепонку, и мы слышим звук. Звуки разделяются на музыкальные и немзыкальные. Немзыкальные – это постоянный фон нашей жизни, звуки неорганизованные, несвязанные между собой. Музыкальные же – звуки, обладающие особыми свойствами: более чистые, более звонкие, обладающие определённой высотой, смысловой выразительностью. Они различаются по высоте, длительности, тембру, динамике, способу звукоизвлечения. Есть также звуки, которые не воспринимает человеческое ухо – инфразвук (чересчур низкие) и ультразвук (чересчур высокие).

Кантилена – это непрерывное звучание, красивое исполнение.

Кульминация – эпизод в музыке, в котором достигается наивысшее напряжение, наиболее эмоционально воздействующий момент, к которому подводит логика построения всего произведения. Кульминация есть в любой мелодии. Обычно это один из её верхних звуков, подчёркнутый большой продолжительностью и сильной долей такта.

Лауреат – 1. Победитель конкурса. 2. Человек, отмеченный какой-либо премией.

Мелизмы – длинные мелодические украшения, исполненные на одном дыхании и на один слог текста. В классической музыке мелизмы устойчивы по форме: форшлаг, группетто, трели, мордент и др.

Метроном – прибор, снабжённый заводным механизмом, который точно отсчитывает длительности. Изобрёл венский механик И.Н.Мельцель. Передвигая гирьку маятника на соответствующую нужному темпу цифру, метроном, подобно тиканью часов, отмечает доли такта в нужном темпе.

Модуляция – в теории музыки это переход из одной тональности в другую. Модуляции могут быть плавными, мягкими, могут быть и резкими, неожиданными. Если новая тональность закрепляется ненадолго и происходит возвращение в старую тональность, то такая модуляция называется отклонением.

Обертон – гармонические призвуки вместе с основным тоном образуют натуральный звукоряд или шкалу обертонов. Они нумеруются снизу вверх по порядку: первый звук – основной, второй октавой выше, третий – октава + чистая квинта, четвёртый – октава + чистая квинта + чистая кварта (то есть на две октавы выше основного). Основной звук (самый низкий) слышен гораздо лучше других и воспринимается ухом как единственно звучащий.

Пение (вокальное искусство) – исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкальных произведений.

Слух – способность людей воспринимать звучащий мир. Музыкальный слух – способность людей улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить. Воспринимать их не как случайные сочетания звуков, а вникая в их смысл, осознавать их художественное значение. Бывает: абсолютный, относительный, внутренний.

Соло – целые произведения или эпизоды внутри пьесы для одного голоса или инструмента, с аккомпанементом или без него.

Тембр – специфическая окраска звука, присущая для того или иного инструмента или голоса, его характерный признак. Тембр зависит: от материала, из которого сделан инструмент, его размера, способа звукоизвлечения. Для композитора тембр играет основную роль при выборе инструментов для своих сочинений.

Унисон – слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. При унисонном звучании между инструментами и (или) голосами возникает интервал прима.

Штрих – способ извлечения музыкального звука – голосом или на инструменте. Основные штрихи: стаккато (отрывисто) и легато (связно). Но есть много других специальных штрихов.

